



# Concert pédagogique **PEACE & LOBE**





L'ARA est une association qui a pour but de **favoriser et accompagner le développement des pratiques des musiques actuelles** en rassemblant des **musiciens, des musicophiles et des pédagogues** – tous formés, tous formateurs – autour de trois valeurs clés : **l'égalité des chances, l'esprit collectif et le respect des cultures**. Au 301, lieu d'activités musicales à Roubaix, et en région, en partenariat avec de nombreux acteurs, l'ARA propose d'apprendre à jouer de la musique, développer des projets de création et cultiver le plaisir de l'écoute.

Ces trois valeurs transversales se conjuguent au quotidien, rythment le projet et répondent aux trois grands objectifs fondamentaux de l'association :

- ✓ **Rendre accessibles les pratiques de jeu et de découverte musicale**
- ✓ **Sensibiliser et favoriser l'accès aux pratiques sonores et musicales**
- ✓ **Réunir des conditions de développement dans un esprit de coopération territoriale et sectorielle**

## LA FORMATION ARTISTIQUE



Autour d'initiatives pédagogiques, de créations et d'espaces diversifiés de découverte et de pratiques, la formation artistique mène des stratégies d'actions centrées sur les situations de partage, de plaisir collectif et de bien être entre des musiciens débutants ou expérimentés, des amateurs de musique et des professionnels des musiques actuelles mobilisés dans leur mission de transmission.

La formation artistique à l'ARA se détermine par la réunion de moyens pour apprendre à ressentir, interpréter, créer dans une perspective d'autonomie des personnes au fil de leur parcours, de leurs recherches de connaissances et de solutions pour développer leur projet individuel ou collectif.

- > Soutenir les pratiques et dynamiques collectives
- > Améliorer les conditions de développement de projets musicaux
- > Promouvoir la santé auditive dans le champ musical

## LA MEDIATION CULTURELLE



La médiation culturelle à l'ARA consiste à déployer autour de projets artistiques et de territoires, des stratégies d'actions permettant la création de rencontres, d'échanges et de liens entre des personnes pleinement reconnues dans leur dimension sociale et culturelle, des professionnels et des artistes engagés dans leur mission d'intérêt général.

La médiation culturelle à l'ARA se caractérise par la mise en place de moyens de sensibilisation, d'accompagnement, de création et de prévention favorisant la diversité des formes d'expression créative et des formes de participation à la vie culturelle, entendue dans son sens anthropologique, humaniste et pluriel.

- > Permettre l'épanouissement personnel
- > Contribuer au lien social dans les territoires
- > Favoriser l'inclusion sociale des publics fragiles
- > Promouvoir la santé auditive à tous les âges

## LE DEVELOPPEMENT COOPERATIF



Le projet de développement coopératif à l'ARA consiste à conduire autour d'actions structurantes, d'innovation et de territoires, des stratégies d'actions orientées sur les situations de partenariats et de solidarité entre acteurs de la société civile, pouvoirs publics et entreprises réunis autour du bien commun universel que représente la musique, dans ses dimensions artistiques, sociales et culturelles.

Ce projet se caractérise par la mise en place de ressources financières, humaines, logistiques, de communication permettant de mener à bien dans le cadre de l'économie sociale et solidaire, des activités et des services artistiques et culturels d'utilité sociale.

- > Soutenir les dynamiques collaboratives sectorielles et territoriales
- > Associer patrimoine, innovation et stratégies de développement
- > Placer les bénéficiaires d'actions au centre des projets
- > S'inscrire dans les pratiques solidaires du tiers secteur



## POURQUOI UN PROJET DE PREVENTION DES RISQUES AUDITIFS ?

Depuis toujours plébiscitée pour sa fonction culturelle fédératrice, intime vecteur de bien-être, et même plus récemment approuvée pour son rôle dans le développement cognitif, l'on sait aussi désormais que la musique écoutée ou pratiquée à haute dose présente le risque d'altérer durablement la santé.

Ainsi, du fait de pratiques d'écoute nouvelles, de l'utilisation intensive des baladeurs, de la fréquentation de lieux diffusant de la musique amplifiée et de l'accumulation des expositions sonores choisies ou subies, les jeunes sont plus fréquemment et plus précocement atteints par les troubles auditifs que les générations précédentes.

Selon l'INPES (enquête 2013), près de 10 % des jeunes de moins de 25 ans présentent déjà une perte auditive pathologique. De plus, l'étude IPSOS-Semaine du Son réalisée fin 2014 auprès d'un échantillon représentatif des 15-45 ans pointe un paradoxe dans le comportement des jeunes vis-à-vis de leur santé auditive : alors qu'ils sont 98% à savoir que l'exposition excessive aux sons forts entraîne des problèmes auditifs, et 78 % à avoir déjà ressenti des troubles suite à une forte exposition sonore, l'enquête révèle qu'ils n'adoptent pas systématiquement les bons comportements préventifs (quand bien même ils sont capables de les citer) et qu'ils ne cherchent pas non plus à s'informer ou à être pris en charge en cas de symptômes persistants.



### LE PROGRAMME DE PREVENTION SATISFAC'SON :

Face à ce constat, l'ARA poursuit depuis 2008 un objectif d'éducation à la santé et déploie un programme de prévention qui s'intitule **Satisfac'son**. Celui-ci s'inscrit dans le cadre de l'appel à projet de santé de l'Agence Régionale de Santé et du Conseil Régional Nord-Pas de Calais et s'adresse à toutes les personnes concernées par l'écoute, la pratique ou l'encadrement des musiques amplifiées, mais aussi à toute personne susceptible de relayer des messages de prévention sur ce thème. En 2015-16, l'ARA entamera donc une transition vers l'animation d'un projet de promotion de la santé auditive qui se construise « avec » et pas seulement « pour » les bénéficiaires des interventions, et dans lequel le public cible soit le plus possible placé en acteur et auteur de santé.

Il s'étend sur l'ensemble du territoire régional et s'organise autour de 3 axes d'activités :

- ✓ **Educa'son** : ateliers et animation-concert adaptés aux collèges, primaires, lycées généraux, professionnels et CFA.
- ✓ **Ingé'son** : modules théoriques ou pratiques pour les professionnels de l'éducation, de la santé, de la musique et toute personne-relai d'information.
- ✓ **Anima'son** : actions et événements à l'attention du grand public, des professionnels du secteur musical et du spectacle vivant.

Toutes ces actions sont réfléchies par l'ARA et animées de manière spécifique et exclusive par une équipe de musiciens-intervenants et d'experts extérieurs. Elles sont menées en lien étroit avec le rectorat de L'Académie de Lille et le réseau national AGI-SON. En multipliant et en consolidant ses partenariats avec des acteurs de domaines aussi divers que la santé, l'éducation et la culture, l'ARA agréé « association éducative complémentaire de l'enseignement public » associe la prévention au plaisir de l'écoute.

- 51% des jeunes participants au spectacle déclarent écouter la musique à « forte » voire « très forte » intensité.
- 76% d'entre eux déclarent avoir déjà ressenti des effets négatifs sur leur santé à la suite d'une exposition sonore (acouphènes, baisse de l'audition, maux de tête, vertiges, palpitations).
- A l'issue du spectacle, 80 % des jeunes envisagent de changer leur comportement.

*Extrait de l'enquête menée auprès de 979 collégiens et lycéens en Nord - Pas de Calais  
Rapport d'évaluation du projet « Prévention des risques auditifs » ARA - Juillet 2012*



## LE PROJET EDUCA'SON

Planifiées sur le temps scolaire et gratuites, les actions d'**Educa'son** s'adressent exclusivement et spécifiquement aux primaires, aux collégiens et aux lycéens des filières générales et professionnelles. Qu'il s'agisse de l'animation-concert **Peace & Lobe** ou des ateliers de prévention, chaque discours est élaboré de façon ludique, pédagogique et interactive par des musiciens aguerris à la scène et au studio, spécialement formés à l'éducation pour la santé.

### EDUCA' SON COLLEGES

Educa'son Collèges investit **les classes de 6e et 5e** pour faire prendre conscience à la « génération MP3 » des lésions irréversibles auxquelles elle s'expose. Forts de l'expertise de l'ARA, deux musiciens-intervenants présentent un show pédagogique adapté aux collégiens.

Du blues à la techno, du rock à la new-wave, ils dressent le panorama des Musiques du XXe siècle, mettant en parallèle les innovations techniques, l'amplification des nouveaux genres musicaux et la fragilité de nos tympans.

### EDUCA' SON FILIERES PROS

En 2013-14, l'ARA innove en déclinant une formule Educa'son spécialement adaptée aux **élèves de lycées professionnels et CFA** (Centre de Formation d'Apprentis). Du fait de leur âge (sorties en boîtes, concerts, banalisation du lecteur MP3 ...) et, pour certains, leur orientation (métiers du bois, du bâtiment, travaux paysagers, carrosserie, etc.) les apprentis et lycéens inscrits en filière pro sont doublement vulnérables aux risques auditifs.

En écho avec les thèmes abordés lors des cours de PSE (Prévention Santé Environnement), l'atelier Educa'son Filières Pros apporte aux lycéens et apprentis un lot de connaissances théoriques qui constitueront autant d'atouts professionnels : fonctionnement du système auditif, risques auditifs et professionnels, mesures de prévention, protections et législation sur le bruit au travail...

### EDUCA' SON PRIMAIRES

Il n'est jamais trop tôt pour sensibiliser les nouvelles générations aux risques auditifs. Educa'son Primaires, c'est 1h30 d'atelier mené directement en salle de classe pour **les élèves de CE2, CM1 et CM2**. Aux commandes, deux musiciens-intervenants abordent tour à tour l'histoire de l'amplification, l'apprentissage de l'écoute, la préservation du capital auditif et répondent à toutes les questions. Objectif : faire prendre conscience aux plus jeunes que l'on ne rigole pas avec les tympans !

### PEACE AND LOBE

Peace And Lobe rassemble **les classes de 4e, 3e, 2nde, 1ere et Terminale de l'enseignement général** autour d'une animation-concert alliant groove, messages préventifs, pédagogie et humour.

Pendant 1h15, cinq musiciens et techniciens passent en revue les musiques qui ont jalonné le XXe siècle et les évolutions technologiques qui les ont accompagnées. Plus qu'un concert, il s'agit d'un spectacle dynamique, illustratif qui alterne des temps d'interprétation musicale, de discussions, de projection vidéo et d'échanges avec le public.



Educa' Son Primaire



Educa' Son Collège



Peace and Lobe



Educa' Son filière Pro





## LE SPECTACLE PEACE AND LOBE...

Le spectacle dure 1h15 et se déroule, sur le temps scolaire, dans une salle adaptée aux musiques amplifiées. Il est conduit en situation scénique par un groupe composé de quatre musiciens (chanteur, guitariste, bassiste et batteur) et d'un ingénieur du son.

### Déroulé du spectacle :

- ✓ Distribution de bouchons protecteurs et installation des élèves dans la salle.
- ✓ **Le son** : description du son et des différents éléments de la chaîne de l'électro-amplification sonore.
- ✓ **L'histoire des musiques amplifiées** : évolution dans l'histoire des modes de diffusion de la musique et influence sur les courants musicaux actuels.
- ✓ **La physiologie de l'oreille** : présentation de l'appareil auditif, de ses limites et des différents traumatismes liés à une surexposition. Présentation des moyens de protection et des comportements à adopter pour une meilleure gestion sonore.
- ✓ **La prévention des risques auditifs** : présentation des traumatismes sonores, des signaux d'alarme, des comportements à adopter face à un traumatisme sonore et des moyens de protection existants.
- ✓ Temps d'échange avec les élèves.

A l'issue du spectacle, les élèves seront invités à se rendre sur le site Internet dédié au projet (actuellement en cours de construction) où un dossier documentaire complet sera à leur disposition : l'oreille mode d'emploi, les messages d'alerte, les différents troubles, les décibels au quotidien, les bons gestes de prévention, etc. Ils retrouveront également la liste des morceaux joués pendant le concert, la bio des musiciens et une petite histoire des musiques amplifiées et des technologies de diffusion.

## ... UN VERITABLE PROJET PEDAGOGIQUE

Au-delà d'une simple sortie au spectacle, Peace and Lobe est un dispositif complet qui doit permettre aux établissements scolaires participants d'organiser un suivi pédagogique dans le temps autour de la thématique des risques auditifs et d'obtenir un meilleur impact auprès des élèves.

Afin d'intégrer la sortie au spectacle dans une véritable démarche d'éducation pour la santé et d'ouverture culturelle, nous proposons aux équipes pédagogiques d'exploiter avec leurs élèves les différentes thématiques abordées dans Peace and Lobe. En fonction des disciplines et des niveaux, il est en effet possible de rapprocher les éléments de connaissances transmis dans le spectacle avec les programmes scolaires. Nous proposons ci-dessous une liste d'idées de travaux non-exhaustive, et nous tenons à la disposition des enseignants pour échanger sur d'autres pistes, méthodes et outils d'intervention en promotion de la santé.



DISCIPLINE	OBJECTIFS	TRAVAUX ENVISAGÉS
<b>Education musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir certains instruments électro-acoustiques ou électroniques (guitare électrique, synthétiseur, sampler...)</li> <li>- Découvrir les styles musicaux et les replacer dans le temps et dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'un exposé sur l'histoire des musiques amplifiées</li> <li>- Découverte et caractérisation des styles musicaux et des écoutes</li> </ul>
<b>Sciences de la Vie et de la Terre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'anatomie de l'oreille</li> <li>- Comprendre le fonctionnement de l'oreille</li> <li>- Exercer et tester les possibilités de l'oreille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schématisation des différentes parties de l'oreille</li> <li>- Réalisation d'une échelle des sons</li> <li>- Exposé sur les effets physiologiques des traumatismes auditifs</li> </ul>
<b>Sciences Physiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la nature et l'origine du son</li> <li>- Découvrir les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une cartographie du bruit dans l'établissement</li> <li>- Réalisation d'une échelle de bruits</li> <li>- Travaux pratiques sur la chaîne d'amplification (micro – amplificateur – haut-parleur)</li> <li>- Réalisation de mesures de volumes sonores et de fréquences</li> </ul>
<b>Santé – Environnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aborder les risques auditifs professionnels</li> <li>- Présenter la réglementation visant la protection des salariés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartographie des volumes sonores dans les ateliers</li> <li>- Présentation des moyens de protection dans l'industrie</li> </ul>
<b>Technologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la chaîne d'amplification</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabrication d'un amplificateur réduit</li> </ul>

### Prêt d'outils pédagogiques :

L'ARA possède également un certain nombre d'outils pédagogiques complémentaires (livrets pédagogiques, exposition, DVD, cahiers d'activités, power-point, extraits sonores...) réunis au sein de mallettes qui peuvent être mises à disposition des établissements gratuitement et sur demande. Elles sont à retirer et à ramener au siège de l'ARA basé à Roubaix et peuvent être empruntées pour une durée allant de 15 jours à un mois selon les disponibilités.

*Si le prêt d'une mallette vous intéresse pour poursuivre votre démarche pédagogique et accompagner le spectacle *Peace and Love*, n'hésitez pas à nous contacter pour obtenir un dossier de présentation plus complet et pour réserver un créneau d'emprunt au plus vite.*